





اطعم  
يَوْم  
أَحَد  
حرام وحلال ...

وهناك غرفة خاصة للمعملت  
القلب لدى الأطفال يتم فيها  
أجراء العمليات بطريقة مختلفة  
عن تلك التي تتبع مع كبار  
السن .  
وفي لقاء مع البروفيسور جاك  
سليمون النائب الأول لقسم جراحة  
القلب

**الكتب والصادر في مستشفى بكتسون ،**  
**جواب ردا على سؤال لرامسانا : ان**  
**عمليات القلب لدى الاطفال في سن**  
**مبكرة ، كما بعد ايام معدود من**  
**ولادتهم تتم بطريقة التبريد ، حيث**  
**يجري تبريد جسم الطفل الى درجة**  
**عشرين مئوية ، تنقب بعدها الدورة**  
**الدموية داخل جسم الطفل ،**  
**ثم عندما يبدأ الدم بملء العليقة**

**دورة مشتركة للتدريب على السلاح والدفاع المدني**

ابو سنان - من يجيب صعب - انتهد بعد ظهر يوم الجمعة الماضي دورة خاصة للتدريب على السلاح والدفاع المدني مشتركة بين

جراحية في القلب والصدر خلال  
العام الواحد ، وإن هذه النسبة  
تعتبر نصف عدد العمليات التي تجري  
في البلاد خلال عام واحد .  
وتجدر الإشارة هنا إلى انه تسم

---

**تصدير الآثاث  
الإسرائيلي إلى دول**

شهادة تقدير لتجاعبه في برنامج التوعية ضمن أعمال شرطة الدفاع المدني

**نعي وجع**

تألمس — آل سوسيه واقرأوا  
 وصائر آتاه العالم العربي ينعد  
 وعييدهم الرجوع :

متجول بقرى عربية  
ابو سنان حن نجيب مغب  
تستعد هذه الأيام ادارة بيت الكوفة  
المركز العربي اليهودي الشريفي ليعتصمون  
مع مركز نقابات المتجولين في القدس  
لاقامة معرض فني متجول في ١٢ قرية  
عربية على طيات الجبال والى تقويم  
المعرض التتبع المراسل في ١٧

السيد سمير خوري مدير الكلية للتجوية  
بأنه بلغ حتى الآن عدد التارفين ٢٥٠٠  
قارئ، وقاتل من المواطنين وطالب  
الرفق بغيره من المواطنين

الادريس، ويجتهد الامارة التي ان  
مجهودا جبارا نبغله ادارة بيت الكرامة  
فسي هذا المجال وتلك  
لتجديد والخال مواضع جديقتيستفيد  
منها طلاب المدارس .

---







هذا الاعلان



نشره الآن فرانك ستندر - اعلانا في

والآن هو منتج سينمائي .. والاعلان  
البحث عن ممثل كبير بوصفاته مميزة  
وقد اعلنوا الاعلان ، وكان مستبعد  
دعوتهم كبيرة عندما تبينوا ان الممثل  
القادم ليس انسانا وانما حيوانا  
ويلاحظ احد ..

نقد تمودوا - اي الممثلين - على ان  
يطلب المنتج ممثلا كبيرا معروفنا  
ومحبونا ..

ومثلهم قرا الاعلان اصحاب حدائق  
الحيوانات ومنوا ان البحث يجري  
عن ممثل - احد - يستطيع ان يمثل  
دور اشهر اسد في التاريخ وهو  
فراسيد الذي توفي منذ زمن ، وقد  
اثبتت احاديث كثيرة حول فراسيد ،  
عندما ثبت ان اللبؤات الشابات يتودعن  
اليه بكثرة رغم بلوغه من العمر عتيا .  
درجة انه لم يعد يستطيع ان  
يضع طعامه او ان يسير بشكل  
طبيعي ولم يعد اصحاب السيرك  
يستطيعون منه ، فاستلمه احد اصحاب  
حدائق الحيوانات لرعايته وتقديم الطعام  
له في الابل الاخيرة من عمره وقد ضمه  
صاحب الحديقة الى مجموعة الاسود  
تبعها مع الابل الى المجموعة الكبيرة  
ستحمله وكان لدى المسؤولين من  
الحديقة مخاوف كبيرة بسبب عذوبة  
اللبؤات من الاسود وضعت كثرها هذا  
السبب ..

وان فراسيد كان ممثلا لافرانك على  
هذا الصعيد او لم تضي فترة وجيزة  
حتى اكتسب ود اللبؤات واذا بالحديقة  
خلال ستة عشر شهرا تنهي بسنة  
ولتين شيئا ..  
ووقع الممثلون في هوليود خفة لإنتاج  
فيلم سينمائي عن حياة فراسيد فلذا  
به يلجأهم بيوته وكان لا بد من  
البحث عن ممثل له ولم يكن ذلك دون  
جدوى اذا لم تضي فترة طويلة الا  
واتصل صاحب إحدى حدائق الحيوان  
يقدم البيل القاصير فيروا الذي لم  
يعد منه قاعدة فلذا به يصدر ثروة  
حقيقية لصالحه ..

قالت خبيصة علم النفس  
الفرنسية الدكتورة سوزان  
نيكولاس بان الفتيان  
المرافقات يشعرون بتعاسة  
كبيرة هذه الأيام لان لا حبيب  
منع الحمل ولا الحرية التي  
يعملها الآباء لهم قد هيأت  
لهم السعادة . واضافت  
الدكتورة بان هؤلاء الفتيان  
اصبحوا يائسات لدرجة التفكير  
بالانتحار وانه خلال العشرين  
سنة الماضية زادت حدة  
اليأس لديهم .  
وناشدت الدكتورة الآباء  
الفرنسيين بالعمل على اقامة

المرافقات  
الفرنسيات  
بائسات

روابط وعلاقات اكثر التصاقا  
وحميمية بدرجة كبيرة . وقالت  
بان الاحصائيات الحالية تبين  
ان هؤلاء الفتيان لا يقمن بأداء  
واجباتهن على الوجه المطلوب  
لانه لا يتوفر لديهن النظام  
والحب والاحترام . واختتمت  
والامهات قائلة بأنه يجب وضع  
جميع المشاكل التي تسبب  
التوتر بين الام وبنتها جانبا  
وبموجب اي ثمن لانه قد يأتي  
يوم لا تتفق معه الفقد ابدًا  
لاصلاح الطرفين .

عماد  
حمدي



٣٥ عاماً  
و٢٠٠ فيلم

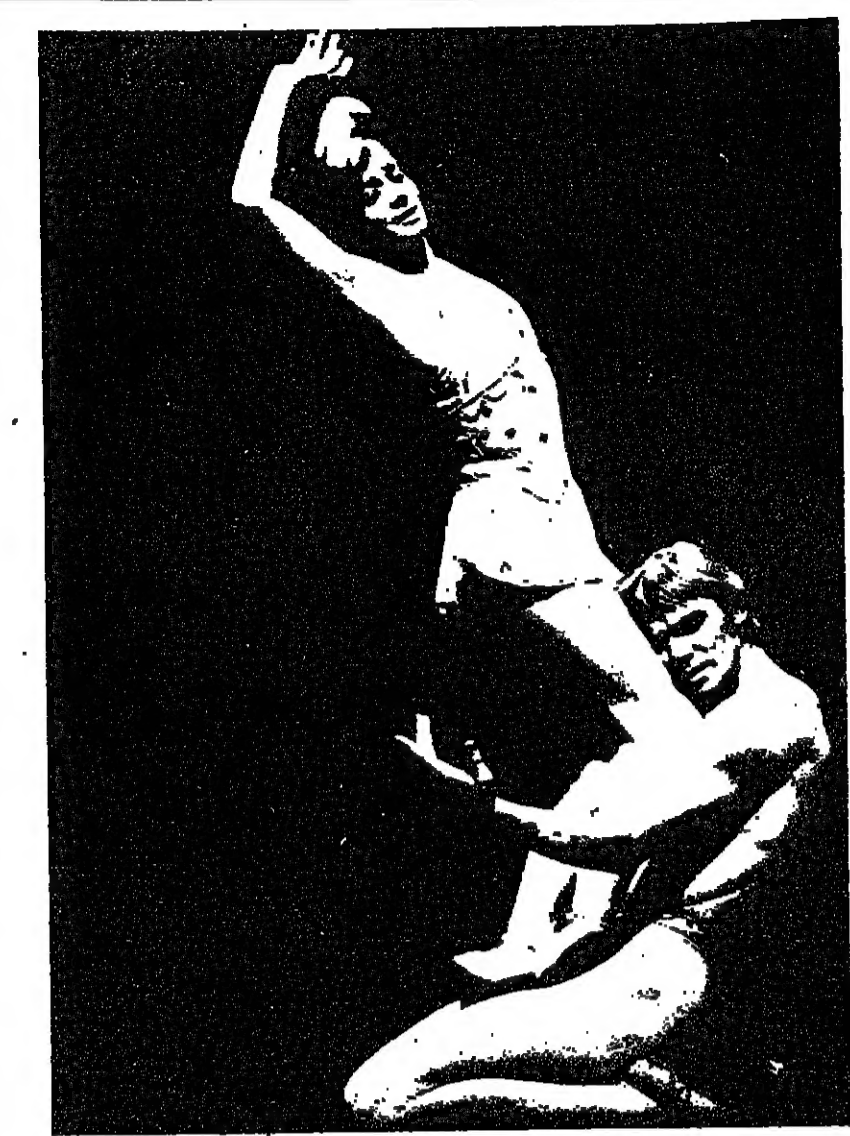
حصوله الفنان عماد حمدي من العمل الفني ٢٠٠ فيلم  
سينمائي في ٣٥ سنة .. وقد ظل في معظم ايام هذه الفترة  
يؤدي الادوار الاولى .. وهي ادوار تكاد تكون متشابهة  
حد التماثل .. لكنه استطاع ان يتفوق على نفسه في مرحلة  
الكلية ، ويؤدي ادوارا اثار إعجاب الجميع .. وفي تقرير  
ذلك يقول عماد حمدي :

ادوار الشباب عادة لا يوجد  
فيها جديد ، فتمثيل دور الفتى  
الاول ليس فيه صعوبة ولا يوجد  
اي مجال لتفاني عبقريته الفنان ،  
الا اذا كان دورا فريدا مميّزا  
نوعه ، او ممثلا ، كالشباب الذي  
يقوم به محمود ياسين الآن في  
فيلم « سونيا والمجنون » فهو  
دور معقد ، متعدد الجوانب .

ولذلك ان الفنان محمود ياسين  
لم يكن يستطيع ان يقوم بهذا  
الدور في بداية حياته الفنية ..  
والتي راحلة - فلم ارها بعد .  
مستوى أداء الفنان .. وقد  
جعلني استطاع ان اقول انه  
اذا كانت قصة هذه الافلام نسخة  
خلق الاصل من القصة دون تغيير  
فيكون مصيرها الفشل لان الجمهور  
لا يزال يتذكر الافلام والتخصص  
الشهرة القديمة . ولكن لو حدث  
تغيير جدي في الاخراج او القصة  
مع استخدام الامكانيات الحديثة  
فقد تلاقى نجاحا . فالتكرار دائما  
يسقط الفيلم وخاصة اذا كان  
مشهورا .

لقد اعدوا عدة افلام من قبل  
ولم يشعروا بها احد . ولكنني  
لا استطع ان احكم على امساده  
هذه الافلام المشهورة مثل الاطفال  
واني راحلة - فلم ارها بعد .  
ولكنني استطع ان اقول انه  
اذا كانت قصة هذه الافلام نسخة  
خلق الاصل من القصة دون تغيير  
فيكون مصيرها الفشل لان الجمهور  
لا يزال يتذكر الافلام والتخصص  
الشهرة القديمة . ولكن لو حدث  
تغيير جدي في الاخراج او القصة  
مع استخدام الامكانيات الحديثة  
فقد تلاقى نجاحا . فالتكرار دائما  
يسقط الفيلم وخاصة اذا كان  
مشهورا .

« السوق السوداء » .. اول افلام عماد حمدي



يقدم مسرح  
البولشوي  
عمل باليه  
جديديعنوان  
« ايكار »  
الصورة  
كاترينا  
ماكيموفا  
وفلاديمير  
فانسيف في  
مشهد من  
البالية .

باروكا  
الشعر  
تخفيكم كائنات النجوم

محمد عبد الوهاب



تخفيكم كائنات النجوم

فريد شوقي  
يتعلم  
باروكا  
للممثلين  
وباروكا  
للممثلات

ابكرها هو الموسيقار محمد  
عبد الوهاب .. عندما كان  
يمثل في افلامه القديمة التي  
اخرجها له شيخ المخرجين  
الراحل محمد كريم . وحتى  
الآن مازال محمد عيسى  
الوهاب يحتفظ بباروكته

مجموعة من الممثلين احسوا  
ان شعر رؤوسهم قد بدأ  
يخف . فلم يلجأوا الى خدعة  
الباروكا .. ولكنهم وبناء  
على نصيحة الماكيز  
لجأوا الى طريقة اخرى  
لاقناع المشاهدين والمجربين  
بان شعورهم مازالت خفيفة  
وان اعمارهم مازالت شابة  
لا عن طريق رسم ظلال  
سوداء في الاماكن التي بدأ  
الشعر يتساقط منها ..  
ومن هؤلاء النجوم الذين  
لجأوا الى تظليل رؤوسهم  
شكري سرحان وحسن يوسف  
اما غيد الحليم حافظ  
ومحمود يس . فتي الشابة  
الاول . فلم يلجأ حتى الان  
للباروكا ولكنهما يغطيان  
سواهما من الجوانبين  
بشعر مستعار ..  
وباروكا الشعر التي  
يضعها نجوم السينما فوق  
رؤوسهم لها قصة في  
السينما المصرية . واول من

شاشة التلفزيون .. فاته  
بتمسك بضرورة تغطية  
صلته . بباروكا الشعر  
ليس على شاشة التلفزيون  
واحيانا يضع فريد شوقي  
باروكا فوق راسه لتسجيل  
لقطات في فيلم .. وبعد  
انتهاء التصوير في اللاتوه  
يذهب الى غرفة الماكيز  
لاستبدال باروكا التصوير  
بباروكا المقاتلات ..  
ومن النجوم اصحاب  
الباروكات .. الفنان محمود  
المليجي . الذي بدأ يتعامل  
في الفترة الاخيرة مع  
الباروكا بصفة دائمة  
والمليجي لا يتمسك بضرورة  
الوقوف امام الكاميرا  
بالباروكا .. الا اذا كان  
الدور الذي يمثل دور  
العاشق الوهاني ..  
وعلى الرغم من ان محسن  
سرحان لم يعد يمثل ادوار  
الفني الاول . واكتفى بدور  
الاب في بعض تشيليات

فقط . ولكنها اصيحت  
تغطي ايضا رؤوس الممثلين  
الرجال . والنظر ان الممثلين  
لم يلجأوا الى باروكا الشعر  
حسب مقتضيات الادوار  
التي يمثلونها على الشاشة  
ولكنهم لجأوا اليها من  
باب الاناقة . ولحاولة اقناع  
المقتر - فانهم اقل سنا من  
اعمارهم الحقيقية ..  
وباروكا الشعر التي  
يستخدمها النجوم المصريون  
يتراوح ثمنها ما بين اربعين  
وحاتة جنيه استرليني .  
حسب اناقتها وقوة تحملها  
عند غسلها وفردتها . تحت  
التسوار بايدي الكوافير  
المختصين ..  
واغلى باروكا شعر  
يمتلكها الممثل احمد رمزي .  
فقد اشترى له المنتج  
رمسيس نجيب من لندن  
باروكتين .. ثمن الواحدة  
مائة جنيه استرليني ..  
اما فريد شوقي فانه

يشكو عدد كبير من  
الممثلين السينمائيين من  
الشروط التعسفية التي تصر  
عليها كواكب السينما  
المصرية من امثال سعاد  
حسني ونجلاء فتحي وميرفت  
امين وسهير رمزي عند  
التعاقد على بطولة اي فيلم  
.. من هذه الشروط وجود  
كوافير خاص يتقاضى اجرا  
وغاليا ما يقتصر عمله على  
تصفيف شعر النجمة فقط !  
لكن الاغرب من ذلك ان  
يصر نجم سينمائي على هذا  
الشرط .. شرط وجسود  
كوافير خاص به ! .. النجم  
هو الفنان فريد شوقي .  
والعجيب ان مهمة الكوافير  
هنا ليست تصفيف شعر  
فريد شوقي . ( فالعريف  
انه اصطلح ) . وانما مهمته  
اعداد الباروكات التي  
يلبسها الفنان في الافلام  
والجسد في باروكا  
الشعر انها لم تعد للممثلات

ابكرها هو الموسيقار محمد  
عبد الوهاب .. عندما كان  
يمثل في افلامه القديمة التي  
اخرجها له شيخ المخرجين  
الراحل محمد كريم . وحتى  
الآن مازال محمد عيسى  
الوهاب يحتفظ بباروكته



الوهاب الظهور في احد  
برامجه .. ووافق عيسى  
الوهاب .. ولكنه ما لبث  
ان اعترف لان سيد محمد  
الماكيز المختص في اعداد  
باروكا عبد الوهاب لم يكن  
موجودا في القاهرة !

القديمة التي ظهر بها في  
« الوردة البيضاء »  
و « رصاصه في القلب »  
و « دينا الحب » وغيرها  
من افلامه القديمة .  
ومنذ سنوات طلب  
التلفزيون من محمد عيسى







